

## Parcours

- Dominique Etna Corbal né en 1956, Arteur du croisement, Plasticien de l'hybride, Créateur de curiosités.
- Photographies, Installations, vidéos et lumières, Objets, sculptures, liés au corps, au paysage et au végétal.
- Formation DNSEP Beaux Art Lyon, Maîtrise art et histoire de l'art Aix en Provence, Agrégation Paris.
- Vit et travaille en Aquitaine, chargé de cours à l' Université de Bordeaux III en Arts.
- Nombreuses expositions personnelles et collectives.
- Collections particulières et institutions France & Espagne. Artothèque de Gironde, Fond d'art contemporain de Dordogne, Fondation d'art contemporain DANAE Gijon Asturies Espagne.
- Collections particulières France, Espagne, Portugal, Allemagne, Autriche, Japon, Brésil, Etats-unis, Angleterre, Irlande, Canada, Norvège, Danemark, Tchéquie, Australie, Italie etc...
- Dernières manifestations Novart 2004 **Bordeaux**, Livre d'artiste **Auch** 2004, « menu du chef », Bordeaux maison des arts et colloque **CAPC** janvier 2005, « Venus » **Espace Aréa Paris** juin 2005, Venus Périgueux été 2005. Artransmedia 2006 **Gijon Espagne** Juillet Aout 2006 « Sur la terre comme au ciel » Galerie Mollat et Maison des arts Bordeaux Novembre 2006 Objets de curiosités **Galerie Jeanne Huart Bordeaux** Avril 2007...
- **Dernières publications** de livre d'artiste : « Venus » 2005 « Carnet de curiosité 5 ».
- **Articles récents** sur son travail dans la « revue parisienne d'art AREA » n° special « Venus » juin 2005.
- **Article** octobre 2006 dans « **Figure de l'art** » revue d'esthétiques n° 12 « **l'art de l'éphémère** » « les boustrophédons de sèves d'Etna Corbal » Bernard Lafargue.
- **Visio conférence** « l' éphémère » avec Université de Savoie Mars 2007
- **Colloque** « Jardins » Bordeaux Juin 2007 communication « *Du Champ, du Jardin, du Buisson* »
- **Colloque** « Paysage et réflexion » Université de Caen Juin 2007 communication « *Land art, patronyme et toponymes comme horizon de démarche* »
- **Une maison une saison** décembre 2007 Bordeaux « *pièces de langues et autres curiosités* »
- **Objets de curiosités** pour « Impossible to capture » Defrost galerie Paris février mars 2008
- « *Vidéoobjet* » pour *Vidéo'apart Paris Mars avril 2008*
- Installation vidéo « *Echo et Narcisse* » galerie *Itinérance Paris Mars avril 2008*

## Concept « le paysage et ses curiosités », « le cabinet de curiosité », le contre cabinet de curiosité du decollectionneur

### Le paysage et ses curiosités

- Une partie importante du travail de cet artiste s'inscrit dans le paysage et concerne l'éphémère. Il élève des sculptures sur bois greffés et entés depuis 1996 et coule certains branchages en bronze. Il inscrit des textes poétiques dans le paysage à l'aide de feuillages et d'herbes tressées dont il garde trace dans un archivage photographique. Il crée des parures et vêtements de feuillages de vigne et de peuplier tel ce bustier en feuille de peuplier ou cette étrange robe en amour en cage ( cf revue « *le festin mai 2005* ») Il collectionne les images de végétaux recueillis par reflet dans le fond d'un verre de vin, d'un bol de café ou dans le fond d'un miroir parabolique. Cf sa série sur « **la vigne et le vignoble** » dans « **vue de ma fenêtre** » exposé dans le cadre de **Novart 2004**

### Le cabinet de curiosité

- Au croisement de la langue, des objets du monde et des images hybrides Dominique Etna Corbal nous propose au gré de ses pièces et installations de « *croiser* », de « *dé-couvrir* » le monde et de partir à la recherche de l'incrédible nomade du « **no-made** ». Travaillant la dentelle des mots et des lumières à travers de nombreuses mises en espaces qui articulent le son, le verbe, le mouvement et la transparence, il produit des « *curiosités de croisement* » qu'il arrange sous forme de collections et de parcours dans des espaces qui deviennent légers, tissés et aériens. Ne s'interdisant aucun matériau il travaille aussi bien avec le son, le souffle, le plomb, l'or, le soufre, la terre, l'eau, la boue que le végétal, le bronze, l'orange, le marbre, la lumière, l'ombre et le sable car ils ne sont pour lui que des « *indices de précipitation* » des « *gravités* » du monde. Le travail consiste ainsi souvent pour l'artiste à **déposséder les matériaux** de leurs poids de sorte à convier le regardeur aux abords légers, **du vol et du ravissement** pour peu qu'il accepte d'accrocher les peaux de son regard aux pièces qu'il nomme plaisamment des « **porte mentaux** ».

### Le contre cabinet de curiosité du decollectionneur

- Depuis 3 ans par le biais d'Internet son travail de curiosité trouve un relais à l'international. **Ses petits dessins d'urgence et de curiosités** accompagnant ses objets de collectes et collections se dispersent à travers le monde dans de nombreuses collections particulières. Constituant ainsi la mesure de la dispersion de ce **contre cabinet de curiosité** un **nouveau cabinet des dessins d'urgence** dispersé sur la planète. Cette pièce concerne désormais France, Allemagne, Hollande, Grande Bretagne, Espagne, Italie, Portugal, Finlande, Suède, Belgique, Norvège, Danemark, Etats-Unis, Australie, Brésil, Maroc, Canada, Japon, Tchéquie, Argentine etc...



« Vénus » installation végétale, Paysage éphémère, Aout 2000 littoral aquitain, herbes et oyats tressés.



« Archéologie végétale » Collection de précipités végétaux dans bol depuis 1996



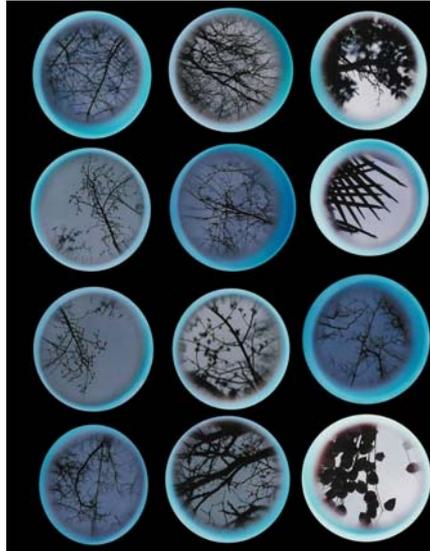
« Archéologie végétale » Collection de précipités végétaux dans loupes depuis 1996



Coquillage de Vénus sous globe » gravé « au bord des lèvres » VENUS Paris Périgueux 2005



« Installation « Menu du Chef » Travaux d'Oranges Maison des arts Bordeaux 2005



« Archéologie végétale » Collection de précipités végétaux dans bol depuis 1996



« Archéologie végétale » feuille de vigne en bronze « parure de pré vénus de l'age du bronze » mai 2005



« Archéologie végétale » Robe bustier dentelle végétale en âme de feuille de peuplier 2003