

DOMINIQUE ETNA CORBAL

A VOS PAPIERs et ECRITUREs

12 13 14 15 Septembre 2013

Residence Nouaison PUJOLS

Contact 05 57 40 12 93



RES TER sarments & vîmes 2m50mX16m esplanade du Château

Dominique Etna Corbal ArTiste ArTpenteur.

12 rue d'Italie 33370 ARTIGUES

06 26 19 11 79

Mail : a.te.lie.e.tna@wanadoo.fr

Recherche Google à Etna Corbal

- Une partie importante du travail de cet artiste se lie à la nature et au paysage, concerne l'éphémère, le périssable et le durable et s'inscrit dans une **dimension écosophique**.

- Dominique ETNA CORBAL élève des sculptures sur bois greffés et entés depuis 1996 et coule certains branchages en bronze. Il crée des textes poétiques dans le paysage à l'aide de **feuillages et d'herbes tressées** dont il garde trace dans un archivage photographique. Il crée des parures et vêtements de feuillages de vigne et de peuplier tel ce bustier en feuille de peuplier ou cette étrange robe en amour en cage (cf revue « *le festin 54 mai 2005* ») Il **collectionne les images de végétaux recueillis par reflet dans le fond d'un verre de vin, d'un bol de café ou dans le fond d'un miroir parabolique**. CF ses collections **d'installations végétales littorales** pratiquées depuis 1999 et sa série sur « **la vigne et le vignoble** » dans « **vue de ma fenêtre** » qui fut exposée dans le cadre de **Novart 2004**. Ses travaux de l'année 2009 d'installations végétales pour le livre d'artiste « **Secrets** » chez Noria éditions ou de **fausse étymologie autour de La teste de Buch** » sont dans la pérennisation de cet aspect de la démarche tout comme les travaux récents pour « **Le jardin d'Isis et les Terres Neuves** » et le jeu de langage autour de « **Bearthday** » du grand triptyque qui en est une des pièces maitresses.

- Le travail présenté ici à la résidence fait écho à **cette démarche** et se décline en deux volets complémentaires.

- **En intérieur** dans les ateliers de la résidence **une exposition de pièces et installations** diverses propose des liens avec **la valise cabinet de curiosité** faisant partie des collections de l'arthothèque du conseil général ;. Sont ici présentées des **PIECES d'ECRITURES** diverses carnets de recherches, dessins, photographies, sculptures vidéos et éditions d'artiste.

En extérieur sur le côté du château en surplomb des remparts et du paysage **une installation végétale éphémère monumentale** réalisée à l'aide de sarments et de vîmes mis en forme **inscrit dans le paysage le mot RES TER**. face au paysage en

surplomb de cette **vallée façonnée par les cultures et les nombreux restes et vestiges patrimoniaux**

- Le mot **TERRES** constitue en verlan ou en anagramme **RES TER** qui évoque aussi en latin **RES** la chose **TER** troisième ...cette troisième chose est **toujours celle qui solidifie et ancre les deux précédentes** qui les socle et qui formule la base face au paysage en surplomb de cette **vallée façonnée par les cultures et les nombreux restes et vestiges patrimoniaux**

- Par exemple ici c'est **ce qui RESTE du patrimoine architectural et paysager** qui fixe le **PAYSAGE** et la **VUE** de ce qui est perçu n'est que trace d'histoire et de patrimoine **ce qui est vu par contre ne sera qu'indice de CULTURE** renvoyant au substrat culturel de chacun des spectateurs. Cette installation qui pose ici la question du **RESTE**, du lieu et du patrimoine renvoie également à l'éternelle question de **la troisième chose ou du tiers point Ter Res ou Res Ter en latin** qui est la fois reste, résultante et solution d'équilibre

- Cette installation fait par ailleurs le pendant et le contrepoint de la pièce **TERRES** qui fut installée tout l'été sur le parvis du château Larrivet Haut Brion dans le cadre de « **un château pour un artiste** » CcE mo **TERRES** évoquait entre autre le cri de la vigie juché sur la plateforme du mât de hune découvrant à l'horizon le surgissement de **NOUVELLES TERRES** ou le mot chaleureux d'un **ULYSSE** conquérant de retour sur son sol natif. « **heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage...** » Enfin il interrogeait notre vision car il évoque également toute la puissance des **TERRES, des SOLS et des TERROIRS** à l'œuvre dans cette alchimie si puissante et souterraine de la naissance des Vins, **ICI** en ce lieu en ces sillons et rangs qui strient l'horizon.

Dominique Etna Corbal le 13 09 2013



TERRES sarments & vîmes 3mX16m jardins du Château



Piège à éclipse « OR » roseau littoral aquitain 1999

Certains travaux présentés en ce lieu concernent un choix de la partie **Art et Paysage** du travail de **curiosité** de Dominique ETNA CORBAL. Beaucoup d'installations concernent des pièces réalisées sur le littoral Aquitain entre 1998 et 2013 et établissent des liens entre TERRES, CIELS, EAUX, FEUX des lumières et VEGETAL ou bois qui sont les 5 éléments primordiaux de certaines traditions des fluides et des énergies vitales.

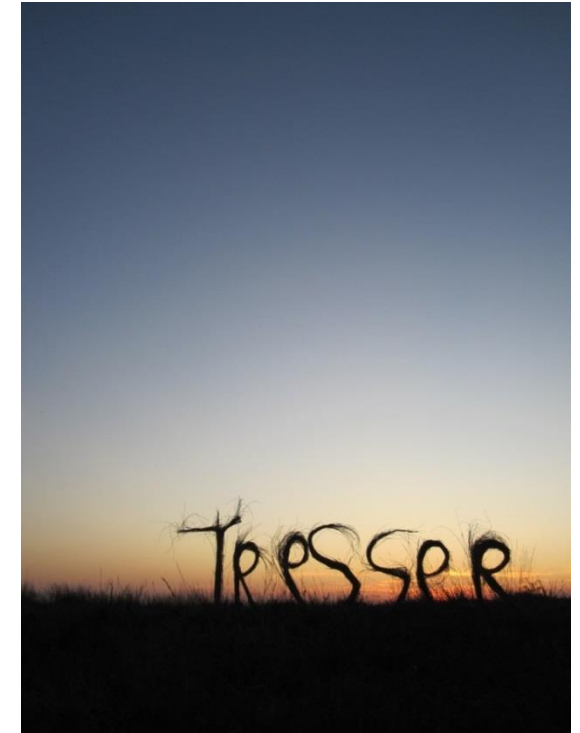
Un choix particulier se décline autour **d'installations se rapprochant du mot TERRES** et fait écho à ce travail sur les jardins d'ISIS et TERRES NEUVES élaboré au cours de l'année 2009 ou de nombreux mots furent **Tressés** dans le paysage évoquant **la tresse de Kairos**.

L'installation monumentale végétale RESTER fait écho à celle de TERRES de 3m par 16m sur **l'esplanade du Château LARRIVET HAUT BRION qui reprend cette inscription et la magnifie à travers le sarment et le vîme tressés en enracinant le mot** dans les profondeurs et secrets de ce riche TERROIR. **Aucune des photos n'est retouchée** cela fait partie de la démarche. Certaines photographies ont des bases sources **argentiques d'autres numériques**, il n'y a aucun trucage ni manipulation aussi étrange et incertain que ceci puisse paraître. Toutes les installations sont réalisées au réel et les photographies sont **des archivages de ce « Temps » kairos spécifique du surgissement**.

Les conditions d'élaboration de la pièce et de la prise de vue **sont travaillées systématiquement en fonction des conditions de lumière, de temps, de ciel inscrites dans le paysage**. Par exemple les dernières installations littorales pour la série du « TERRES NEUVES du Jardin d'ISIS et la pièce « EARTH BEARHDAY » sont réalisées juste **au coucher du soleil dans les 6 à 7 minutes qui suivent sa disparition sous l'horizon** ce qui explique cette lumière de suspension du temps si singulière tout comme **les bleus de lever de soleil** sur la dune du PYLA (ici seulement

quelques très légers micros rehauts photo shop dans les aiguilles légèrement ombrées

OR REFLECHIR et GRAVITE correspondent quant à eux à différents moments de l'apparition de l'éclipse d'Aout 1999 et à la spécificité de cette **lumière plombée, mercurielle et soufrée** que l'on trouve en suspension lors d'une éclipse. 12 09 2013 Etna C.



TERRESS TRESSER le jardin d'ISIS installation végétale littorale 2009

Dominique Etna Corbal ArtTiste Artpeinteur.

12 rue d'Italie 33370 ARTIGUES

06 26 19 11 79

Mail : a.te.lie.e.tna@wanadoo.fr

Recherche Google à Etna Corbal

De nombreux tirages, dessins et cartes postales sont disponibles.