

DOMINIQUE ETNA CORBAL



Installation en bord de Garonne

RIVAGES EXTRAORDINAIRES
de QUINSAC à CAMBLANES et MEYNAC

TORii de la Vouivre et M'ARBRE

« Le Courneau » 13 Avril 14 juin 2013

Contacts

Dominique Etna Corbal Artiste Artpeinteur.
12 rue d'Italie 33370 ARTIGUES

Mail : a.te.lier.etna@wanadoo.fr

Recherche Google à Dominique Etna Corbal

Nb le projet de pièce est disponible en tirage original numéroté.

C'est la **perception** depuis le portail rocaille de ces redoublements successifs des piles de portails et de végétaux coniques sur la terrasse de la maison qui présida à la **structure de l'installation des diverses pièces**.

L'**art des jardins** suit ici en ces bords de Garonne la **mémoire d'un ordre classique** dans la répartition des végétaux en effet ils doublent ou **confirment l'architecture** et la pierre maçonnerie et taillée.

Le **petit buis conique** du premier plan fait écho au cône du conifère de l'arrière plan ou se détachent les piles blanches du portail qui marque l'entrée latérale de la propriété...

Il rappelle également **les deux végétaux taillés qui ornent la porte d'entrée de la demeure** dans l'arrière-plan.

Les deux structures végétales du Torii de la Vouivre qui devraient **prendre racine et pousser durant le temps de l'exposition** tout en devenant orangées (lire le *texte annexe*) peuvent se percevoir de deux points de vues privilégiés. De l'un de ceux-ci elles **soulignent le végétal taillé en sphère du bord de jardin** et activent la perception du petit sanctuaire marial **buissonnier** et de l'autre elles se superposent en les **masquant aux piles d'entrées du portail de digue du jardin** qui lui-même double le portail rocaille latéral.

Tout semble ici sous des dehors anodins et paisibles **discrètement inscrire, mesurer, normer, instruire et conduire le regard ou le passage....** E.C 12 04 2013



« **Torii de la Vouivre** » Structure de branchages d'érable et de vives 330X70 cm 2 éléments plantés en sol. Etna CORBAL avril 2013



« **M'ARBRE** » Bloc de marbre gravé/fracturé, buis. 120X90X30cm avril 2013 Etna **CORBAL**

Etna Corbal **TORII de la Vouivre** avril 2013

J'ai fait de nombreuses fois cette **promenade** en bord de Garonne avec mon amie, car je l'aime et je l'apprécie particulièrement. **Elle est serpentine***, variée, ombragée parfois et propose souvent des visuels ou **curiosités de caractère peu commun et attachant** ; à ce titre, un **portail ancien** fut remarqué, composé de deux piles de faux bois en ciment comme ce fut la mode en début de 20^{me} siècle en pérennisation du **style rocaille**. En cet endroit, nous venons parfois observer ou surprendre **le mascaret qui souffle et siffle** comme un dragon sur les berges envasées. J'ai donc décidé de produire une redite de ce portail en végétal à base de repousses d'érable émondées comme je l'ai déjà fait dans mon travail autour du jardin et du paysage dans les années 2000. L'érable coupé en vieillissant se métamorphose, s'oxyde et devient orangé rouge. Le jeu de contraste avec la complémentaire de vert de la prairie où il est implanté, me ravit et me rappelle **le ton corail des Toriis, portails sacrés**, à l'entrée des jardins, des temples et des eaux au Japon. Souvent installés dans l'eau ou à proximité, ils désignent alors le lieu de passage dans une autre dimension, parfois celle du sacré qui conduit **l'énergie incarnée par la force ondulante et fluente du dragon**. Ici, le dragon des bois érigés aux souffles orangés évoque la figure de la **Vouivre** en puissance dans le **flux soufflant du mascaret** porté par les irisations rose orangées d'Apollon au soleil couchant en ce lieu.

**Ce texte lui-même est écrit de manière serpentine après un départ en fourche de langue il se développe par ondolement et ondulations tressées.*

Etna Corbal **M'ARBRE** avril 2013

Le projet de cette pièce existe dans mon travail depuis une dizaine d'année. Je l'ai déjà réalisé à petite échelle

pour des micros installations dont la dernière en date se déclinait au pied de 4 bonzaïs à l'occasion de la pièce « **Jardin d'ISIS** » en 2009. La pièce consiste en un bloc de marbre gravé telle une stèle ancienne sur lequel est inscrit le mot **MARBRE** qui désigne le matériau du bloc de manière redondante. Cette pièce est brisée au niveau de la première lettre **M** et installée de part et d'autre d'un tronc d'arbre qui semble avoir poussé au milieu dans la fracture créée dans le mot. L'agencement des deux blocs ainsi disposés fait que l'on peut alors également lire le mot **ARBRE**, comme si la puissance du bois et du végétal par la germination et la croissance avait vaincu le minéral, la roche, la dureté et le temps créant ainsi un espèce d'auto engendrement. Le végétal/arbre par la puissance évolutive et « régénérante » du vivant en croissance a brisé et métamorphosé la pierre en se nommant dans la lettre, **à la lettre**. L'expression « **gravé dans le marbre** » prend ici quelques nuances et se décline de manière paradoxale et contradictoire célébrant la verticalité de l'arbre érigé dans une nouvelle étymologie racinée autrement. Le marbre est également le vocable qui en imprimerie désigne le plan ou s'encre le texte déposé sur la feuille du livre, **le liber** en latin. **Liber** désigne par ailleurs en français la fibre végétale qui court de la racine à la feuille et nourri par la sève la croissance du bois qui ainsi fracture la pierre et se désigne***M'ARBRE**. Ainsi se lient trois **cercles/maillons*** ; l'anneau de croissance végétal et ceux du cycle du biologique et de l'artistique passant du plan du mot Horizontal **M'ARBRE** à celui de **l'arbre debout dressé tel une colonne qui se nomme. M ARBRE, M arbre, aime arbre, aime l' arbre...**

**Ce texte lui-même est écrit de manière circulaire, en boucle et en spirale, il reprend la structure de la colonne spirallée baroque dont l'origine est l'arbre au serpentement de la création du monde qui loge dans la structure de l'ADN et se dévoile dans les figures de la baguette d'Asclépios et du bâton d'Hermès.*



« **Torii de la Vouivre** » Structure de branchages d'érable et de vives 330X70 cm 2 éléments plantés en sol. Etna CORBAL avril 2013



« **M'ARBRE** » Bloc de marbre gravé/ fracturé,