

## 1- Projet Vidéo'apart ...

Présentation de quelques « Vidéobjets » prolongeant les pièces du « contre cabinet de curiosité ».

Le **vidéobjet** est **une curiosité**, un artefact hybride généralement fondé sur la greffe, l'assemblage, le détournement ou le bricolage d'un objet du quotidien. Il peut se poser simplement sur un bord d'étagère, un coin de table ou au fond d'un placard il est autonome (*il suffit d'une prise de courant*), **diffuse de la vidéo et du son minimaliste** qui guident le spectateur à l'oreille à la découverte de cette source.

Il propose souvent dans sa constitution, son aspect, son installation ou sa déclinaison une combinaison ludique, poétique et conceptuelle de l'image animée, du mouvement et du son. **Sa lecture fondée sur une infra perception induit chez le spectateur quelques réminiscences sensibles qui fondent le trouble et l'étrangeté de la pièce.**

Les prises vidéos et les sons demeurent des **extraits piégés du quotidien sensible**, de petits riens souvent insignifiants, bruit et mouvements de l'eau, du vent, du souffle, ombres portées, nuages, reflets, mouvements infimes et fragmentaires du corps et des ombres dans leur quotidienneté.

Le **vidéobjet** est une sorte de **néo boîte de Pandore** qui par le fait que la vidéo soit intégrée à un objet (livre, boîte, valise ou micro- installation) participe par son **changement d'échelle d'une poésie légère du quotidien revisité tantôt ironique, ludique ou malicieux.**

### Vidéobjets proposés (vidéos de 30 s à 1m en boucle ou montage)

- ≡ « **Vert tendre & Vert printemps sans danger** »  
*Etna Corbal livre boîte sonore ; Vidéobjet, herbe, vent et chant d'oiseau en boucle . 2008*
- ≡ « **nuit de chine, nuit d'encre, nuit de lune** »  
*Etna Corbal micro installation ; Vidéobjet, bol d'encre, éclipse de lune chant de grillon . 2007*
- ≡ « **vous avez dit Fountain** »  
*Etna Corbal micro installation ; Vidéobjet, écran plat horizontal chute d'eau . 2005*
- ≡ « **au ciel comme sur la terre** »  
*Etna Corbal micro installation ; Vidéobjet, valise 2 écrans video , un écran lumineux dessins . 2 video performance en boucle collaboration Xavier Lafaysse. 2006*
- ≡ « **entre terre et ciel** » hommage à Matisse et Duchamp  
*Etna Corbal micro installation ; Vidéobjet, écran plat horizontal ou dans valise 2 poissons entre terre et ciel. Flottement, réflexion. 2006*
- ≡ « **théâtres d'ombres** »  
*Etna Corbal micro installation ; Vidéobjet, projection mur et réflexion miroir rond. 2000 à 2008  
Collection d'ombres mouvantes piégées depuis 2000*

## 2 - Photo pour le catalogue ou en ligne



« **Vidéobjet** » série portables « *performance au ciel comme sur la terre* » 2006 Etna Corbal .  
Valise, 2 lecteurs DVD vidéo, écran lumineux et 3 dessins des projets sur papier de soie.

### 3- Démarche artistique

#### Concept « le paysage et ses curiosités », « le cabinet de curiosité », le contre cabinet de curiosité du decollectionneur

##### *Le paysage et ses curiosités*

- ≡ Une partie importante du travail de cet artiste s'inscrit dans le paysage et concerne l'éphémère. Il élève des sculptures sur bois greffés et entés depuis 1996 et coule certains branchages en bronze. Il inscrit des textes poétiques dans le paysage à l'aide de feuillages et d'herbes tressées dont il garde trace dans un archivage photographique. Il crée des parures et vêtements de feuillages de vigne et de peuplier tel ce bustier en feuille de peuplier ou cette étrange robe en amour en cage ( cf revue « *le festin mai 2005* ») Il collectionne les images de végétaux recueillis par reflet dans le fond d'un verre de vin, d'un bol de café ou dans le fond d'un miroir parabolique . Cf sa série sur « **la vigne et le vignoble** » dans « **vue de ma fenêtre** » exposé dans le cadre de **Novart 2004**

##### *Le cabinet de curiosité*

- ≡ Au croisement de la langue, des objets du monde et des images hybrides Dominique Etna Corbal nous propose au gré de ses pièces et installations de « *croiser* », de « *dé-couvrir* » le monde et de partir à la recherche de l'incréé nomade du « **no-made** ». Travaillant la dentelle des mots et des lumières à travers de nombreuses mises en espaces qui articulent le son, le verbe, le mouvement et la transparence, il produit des « *curiosités de croisement* » qu'il arrange sous forme de collections et de parcours dans des espaces qui deviennent légers, tissés et aériens. Ne s'interdisant aucun matériau il travaille aussi bien avec le son, le souffle, le plomb, l'or, le soufre, la terre, l'eau, la boue que le végétal, le bronze, l'orange, le marbre, la lumière, l'ombre et le sable car ils ne sont pour lui que des « *indices de précipitation* » des « *gravités* » du monde. Le travail consiste ainsi souvent pour l'artiste à **déposséder les matériaux** de leurs poids de sorte à convier le regardeur aux abords légers, **du vol et du ravissement** pour peu qu'il accepte d'accrocher les peaux de son regard aux pièces qu'il nomme plaisamment des « **porte mentaux** ».

##### *Le contre cabinet de curiosité du decollectionneur*

- ≡ Depuis 3 ans par le biais d'Internet son travail de curiosité trouve un relais à l'international. **Ses petits dessins d'urgence et de curiosités** accompagnant ses objets de collectes et collections se dispersent à travers le monde dans de nombreuses collections particulières. Constituant ainsi à la mesure de la dispersion de ce **contre cabinet de curiosité** un **nouveau cabinet des dessins d'urgence** dispersé sur la planète . Cette pièce concerne désormais France, Allemagne, Hollande, Grande Bretagne, Espagne, Italie, Portugal, Finlande, Suède, Belgique, Norvège, Danemark, Etats-Unis, Australie, Brésil, Maroc, Canada, Japon, Tchèque, Argentine etc...

**La photo et la vidéo** ont une place centrale dans le travail de cet artiste comme modalité d'archivage du fragmentaire du quotidien. Des collections de petits riens sont constituées à tout moment de la journée qui serviront de matériaux précieux pour des pièces futures dans des combinatoires de micro installations et parcours...Les expositions d'Etna Corbal sont toujours conçues comme des lieux de marche où le vide et l'espace sont créateur de sens. C'est dans la tension des pièces que s'exerce de manière affûtée **la déambulation, le souffle, le son et le frémissement** d'une infra perception dont l'image animée n'est que le vecteur qui par le « **Vidéobjet** » se superpose à « **la vie des objets** » intérieurs du visiteur induisant le trouble de **la projection intérieure** ou l'intuition du **frémissement de sa présence**.

#### 4- Le parcours artistique

- Dominique Etna Corbal né en 1956, Arteur du croisement, Plasticien de l'hybride, Créateur de curiosités.
- Photographies, Installations, vidéos et lumières, Objets, sculptures, liés au corps, au paysage et au végétal.
- Formation DNSEP Beaux Art Lyon, Maîtrise art et histoire de l'art Aix en Provence, Agrégation Paris.
- Vit et travaille en Aquitaine, chargé de cours à l' Université de Bordeaux III en Arts.
- Nombreuses expositions personnelles et collectives.

##### ≡ Dernières manifestations :

- Février mars 2007 ; **Exposition** « impossible to capture » Galerie Defrost Paris .
- Décembre 2007 ; **Exposition** « livre d'artiste » Galerie Jeanne Huart Bordeaux .
- Novembre 2007 : **Exposition** « Une maison une saison » « **Pièces de langues et autres curiosités** » Bordeaux
- Juin 2007 : **Colloque** « jardins » Bordeaux Université et jardin botanique, communication sur « Duchamp, du jardin, du buisson » Juin 2007 : **Colloque** « paysages et réflexions » Université de Caen, communication sur « des patronymes et toponymes comme horizon de démarche»
- Avril 2007 : **Exposition personnelle** « Décollections et autres curiosités », Galerie Jeanne Huart Bordeaux.
- Mars 2007 : **Visio-conférence** sur « éphémère » avec université de Savoie et film vidéo.
- Juillet - Août 2006, **Manifestation Artransmedia, Gijon, Espagne.**
- Novembre 2006 : **Manifestation** « sur la terre comme au ciel », Université de Bordeaux III et Galerie Mollat Bordeaux (vidéo de la table ronde).
- Novembre 2006 : **Table ronde** au **CAPC** sur les artistes collectionneurs, CAPC, Bordeaux.
- Juin 2005 : **Espace Aréa Paris**, « Vénus ».
- Été 2005 : Périgueux « Vénus en Perigord ».ADDC Périgueux et château de Biron.
- Janvier 2005 « Menu du chef » Université de Bordeaux III et colloque CAPC
- -2004 : Novart 2004 Open Doors Open Eyes, ateliers d'artistes Bordeaux **Bordeaux.**
- -2004 Livre d'artiste **Auch** 2004, artiste résident invité

##### ≡ Collections :

- **Collections particulières et institutions** France & Espagne. **Artothèque** de Gironde, **Fond d'art contemporain** de Dordogne, **Fondation d'art contemporain** DANAÉ Gijon Asturies Espagne.
- **Collections particulières** France, Espagne, Portugal, Allemagne, Autriche, Japon, Brésil, Etats-unis, Angleterre, Irlande, Canada, Norvège, Danemark, Tchèque, Australie, Italie etc...

##### ≡ Publications :

- ≡ - **Dernières publications** de livre d'artiste : « Vénus » 2005 « Carnet de curiosité
- **Article** Octobre 2006 dans « **Figure de l'art** » revue d'esthétiques n° 12 « **l'art de l'éphémère** ». Bernard Laffargue sur ses pièces végétales « « Boustrophédons de sèves d'Etna Corbal »

- **Articles** sur son travail dans la «**revue d'art AREA** » N° spécial « Venus »2005 .

## **L'univers de l'artiste**

Arpenteur de culture et de paysages, Dominique Corbal n'en finit pas de découvrir le monde. Il se promène. Mais sa promenade n'est pas une simple activité de loisirs qui se suffirait à elle-même. Il collecte, prélève, tout comme il glane dans l'histoire de art les éléments nécessaires à ses propres créations. Artiste du mouvement, du voyage mental, Dominique Corbal est un nomade et crée une oeuvre à son image itinérante mais pleine des sensations, des objets engrangés et des associations de mots, d'idées, et de techniques qui naissent de ses pérégrinations.

Artiste du flux et proche tout naturellement des fondateurs du mouvement Fluxus, reflet d'un certain état d'esprit où tous les arts se fondent, pour créer des instants de vie sous la forme de manifestations ponctuelles, mêlant techniques et arts divers, souvent avec humour et en utilisant des objets de la vie courante, à la manière des artistes Dada. Pour Dominique Corbal "Vie et art sont intimement mêlés dans une attitude Fluxus qui cherche avec ténacité à éroder le socle du réel pour y trouver l'or sous l'ordinaire et redorer de ce fait la vie par L'art". Le nom même de Corbal semble un premier clin d'oeil à cette interaction entre vie et art: lu à l'envers il enclenche le destin de l'artiste qui n'aura qu'à s'inventer le prénom d'Etna pour évoquer en verlan son âme de brocanteur bouillonnant.

L'attention portée à la réalité immédiate, sans a priori, constitue en effet la première étape de la création Dominique Corbal engrange ce qu'il trouve, des objets de toutes sortes, puis constitue des collections sous forme de planches ou de rangements dans des boites, des "Valises-musées" des "cabinets de curiosités" portables. Les références au fait de contenir, porter, transporter sont omniprésentes dans la production de l'artiste valises, échelles, références aux vêtements, aux verres, bols permettant de transporter des fluides. Comme le précise Dominique Corbal "la référence initiale liée à la collection est à trouver dans la boîte en valise de Marcel Duchamp, mais aussi dans la tradition séculaire du cabinet de curiosité", en ce qu'il garde quelques prélèvements du monde qu'il rassemble puis réinvente par les liens et associations qu'il induit Des oeuvres que l'artiste nomme plaisamment "des porte-mentaux".

Pour mener à bien ses projets, Dominique Corbal travaille de nombreux médiums, tels que La photographie, l'installation, le dessin, l'objet et utilise les matériaux les plus divers, papier de soie, goudron, sable, verre, soufre, poudre d'or, plexiglas, bois, végétaux, fruits... Il aime se confronter aux contrastes et aux reflets, aux opalescences, aux ombres.

Quand il ne crée pas ses valises portables, l'artiste invente des expositions qui sont autant de parcours artistiques, "espaces de dérives et de nomadismes probables", qui permettent au spectateur de repenser le monde autrement. Pour cela, l'artiste part souvent d'un simple jeu de mots qui enclenche le processus de création.

Actuellement Dominique Corbal s'oriente vers le concept d'un cabinet de curiosité fondé sur la transparence. Les effets lumineux et sonores qui y seront associés devraient permettre à l'artiste de suggérer des univers désormais en mouvement par déjà les frontières, les catégories et les chemins balisés de la réalité immédiate.

#### 5- Liens de sites

<http://pagesperso-orange.fr/marincazaou/regarts/corbal/index.html>

[http://espace29.com/spip/article.php3?id\\_article=41](http://espace29.com/spip/article.php3?id_article=41)

<http://www.flickr.com/photos/etnacorbal/>

<http://www.perigord.tm.fr/fdac/artistes/corbal/apropos.html>

[http://www.opendoorsopeneyes.com/2006/article.php3?id\\_article=489](http://www.opendoorsopeneyes.com/2006/article.php3?id_article=489)

[http://www.opendoorsopeneyes.com/2006/article.php3?id\\_article=121](http://www.opendoorsopeneyes.com/2006/article.php3?id_article=121)

[http://agenda.germainpire.info/img/20080202\\_Impossible\\_to\\_capture\\_DP.pdf](http://agenda.germainpire.info/img/20080202_Impossible_to_capture_DP.pdf)