

Etna Corbal *TORII de la Vouivre* avril 2013

J'ai fait de nombreuses fois cette **promenade** en bord de Garonne avec mon amie, car je l'aime et je l'apprécie particulièrement. **Elle est serpentine***, variée, ombragée parfois et propose souvent des visuels ou **curiosités de caractère peu commun et attachant** ; à ce titre, un **portail ancien** fut remarqué, composé de deux piles de faux bois en ciment comme ce fut la mode en début de siècle en pérennisation du **style rocaille**. En cet endroit, nous venons parfois observer ou surprendre le **mascaret qui souffle et siffle** comme un dragon sur les berges envasées. J'ai donc décidé de produire une redite de ce portail en végétal à base de repousses d'érable émondées comme je l'ai déjà fait dans mon travail autour du jardin et du paysage dans les années 2000. L'érable coupé en vieillissant se métamorphose, s'oxyde et devient orangé rouge. Le jeu de contraste avec la complémentaire de vert de la prairie où il est implanté, me ravit et me rappelle le **ton corail des Toriis, portails sacrés**, à l'entrée des jardins, des temples et des eaux au Japon. Souvent installés dans l'eau ou à proximité, ils désignent alors le lieu de passage dans une autre dimension, parfois celle du sacré qui conduit **l'énergie incarnée par la force ondulante et fluente du dragon**. Ici, le dragon des bois érigés aux souffles orangés évoque la figure de la **Vouivre** en puissance dans le **flux soufflant du mascaret** porté par les irisations rose orangées d'Apollon au soleil couchant en ce lieu.

**Ce texte lui-même est écrit de manière serpentine après un départ en fourche de langue il se développe par ondolement et ondulations tressées.*

Etna Corbal *M'ARBRE* avril 2013

Le projet de cette pièce existe dans mon travail depuis une dizaine d'année. Je l'ai déjà réalisé à petite échelle pour des micros installations dont la dernière en date se déclinait au pied de 4 bonzaïs à l'occasion de la pièce « **Jardin d'ISIS** » en 2009. La pièce consiste en un bloc de marbre gravé telle une stèle ancienne sur lequel est inscrit le mot **MARBRE** qui désigne le matériau du bloc de manière redondante. Cette pièce est brisée au niveau de la première lettre **M** et installée de part et d'autre d'un tronc d'arbre qui semble avoir poussé au milieu dans la fracture créée dans le mot. L'agencement des deux blocs ainsi disposés fait que l'on peut alors également lire le mot **ARBRE**, comme si la puissance du bois et du végétal par la germination et la croissance avait vaincu le minéral, la roche, la dureté et le temps créant ainsi un espèce d'auto engendrement. Le végétal/arbre par la puissance évolutive et « régénérante » du vivant en croissance a brisé et métamorphosé la pierre en se nommant dans la lettre, **à la lettre**. L'expression « **gravé dans le marbre** » prend ici quelques nuances et se décline de manière paradoxale et contradictoire célébrant la verticalité de l'arbre érigé dans une nouvelle étymologie racinée autrement. Le marbre est également le vocable qui en imprimerie désigne le plan ou s'encre le texte déposé sur la feuille du livre, **le liber** en latin. **Liber** désigne par ailleurs en français la fibre végétale qui court de la racine à la feuille et nourri par la sève la croissance du bois qui ainsi fracture la pierre et se désigne ***M'ARBRE**. Ainsi se lient trois **cercles/maillons*** ; l'anneau de croissance végétal et ceux du cycle du biologique et de l'artistique passant du plan du mot Horizontal M'ARBRE à celui de **l'arbre debout dressé tel une colonne qui se nomme. M ARBRE, M arbre, aime arbre, aime l' arbre...**

**Ce texte lui-même est écrit de manière circulaire, en boucle et en spirale, il reprend la structure de la colonne spiralée baroque dont l'origine est l'arbre au serpentement de la création du monde qui loge dans la structure de l'ADN et se dévoile dans les figures de la baguette d'Asclépios et du bâton d'Hermès.*

Contacts

Dominique Etna Corbal Artiste ArtPenteur. (NB ce n'est pas une faute d'orthographe je veux le T au milieu du mot merci)

12 rue d'Italie 33370 ARTIGUES

06 26 19 11 79

Mail : a.te.lie.e.tna@wanadoo.fr

Nb le projet de pièce est disponible en tirage original numéroté.