

VERDURE...S

« installation végétale, osier 9m50x3m 15 avril 2016 » Dominique ETNA CORBAL

- Ce terme commun **en français et en anglais** désigne un rapport au jardin qui **établit des variations de végétations et de vert très nombreux allant des verts jaunes à des verts bleutés ou brunis**. En clair il se fonde sur la luxuriance de la **palette végétale moyenne et son spectre de verts** figurant de manière globale **la nature vivante en croissance dans un éternel printemps , proche d'un jardin d'Eden fondateur**.
- Ce terme désigne par ailleurs un **type de tapisserie renaissante** dès le 16^{me} siècle se développant au 17^{me} siècle fondé sur des figurations **essentiellement végétales créant motifs, cadres et sujets**...on observe au sein de ces tapisseries à dominantes bleus vert quelques structures plus contrastées de bruns et de noirs et **parfois de couleurs rouges franches donnant la tonique de complémentaire et de contraste**. Quelques **points de rouges ou de jaune orangées** (ayant virées au bruns ou palis dans les tapisserie anciennes) **créent une vivacité chromatique qui impacte ainsi fortement l'image constituée donnant le poids de la COULEUR**

CEZANNE, MONET, SISLEY, PISSARO, les impressionnistes en général et bien **des artistes de formation classique** le savent qui disposent ainsi au sein de leurs œuvres **quelques points de ROUGE habilement distribués dans les VERDURES représentées**. Cette couleur tonique instille ainsi **une note vibrante au sein de l'œuvre créant alors un espace de Couleurs plus profondes** ...c'est **parce que le rouge est présent que les verts sont perçus dans leurs diversités**, c'est parce **que la dominante est verte que le rouge est perçu comme absent et qu'il faut l'y intégrer**. Le VERT est la racine du ROUGE et réciproquement tel un sang chlorophyllien

Ainsi dans cette « **installation végétale de 9mx3m** » j'intègre au sein du paysage **le mot VERDURES en ROUGE** qui en assure **un point focal qui amène à lire le jardin et l'horizon dans un système plus feuilleté, ecosophique et large liant les langues, les images , les histoires, les référents et les perceptions**



Dans l'histoire des images **le rouge sert souvent de contrepoint tonique aux VERDURES dominantes**, il creuse et dynamise ainsi le paysage réel ou représenté lui donnant de l'énergie de la présence et de la profondeur. **Au Japon c'est le TORII qui en plus de sa fonction symbolique joue à travers le rouge cette fonction.**



« **VERDURES VERDURE** » Osier blanc peinture rouge 9m50x3m 15 Avril 2016 Dominique Etna CORBAL
Jardin de CAIRNHILL. Rioux Martin Charente pour Journées Nationales des Jardins Juin 2016
*Une pièce de langues, de jardins, de tapisserie et d'histoire des COULEURS des images occidentales
Formes plurielle et singulière. Forme singulière uniquement en langue anglaise.*