

## Installation RES TER RESTER *tertre* du « *château de PUJOLS* » 33350

*Installation éphémère sarments de vigne et vîmes 15m x 2m80 Septembre 2013 journées du patrimoine Résidence de Nouaison*



*Les deux points de vues latéral gauche et latéral droit*

*Les deux points de vues latéral gauche et latéral droit* invitant à voir et concevoir le **château et le paysage** comme **restes** et traces patrimoniales de la **culture** . qui sculpte, façonne et architecture, aussi bien les vestiges architecturaux que les paysages de la vallée sous nos yeux . *Cette installation qui pose ici la question du RESTE, du lieu et du patrimoine renvoie également à l'éternelle question de la troisième chose ou du tiers point Ter Res ou Res Ter en latin qui est la fois reste, résultante et solution d'équilibre*

RESTER est lié à TERRES , en effet **Le mot TERRES constitue en verlan ou en anagramme RES TER qui évoque aussi en latin RES la chose TER troisième ...cette troisième chose est toujours celle qui solidifie et ancre les deux précédentes qui les socle et qui formule la base**

Par exemple ici c'est ce qui **RESTE du patrimoine architectural et paysager** qui fixe **le PAYSAGE et la VUE**. Ce qui est perçu n'est que trace d'histoire et de patrimoine. Le paysage n'est pas naturel, il fut façonné de main d'homme par des générations d'agriculteurs, de viticulteurs et de sculpteurs de sols tout comme les vestiges d'architectures furent maçonnés et sculptés par des corporations de maîtres, de compagnons et d'apprentis. **Ce qui est vu par contre ne sera qu' indice de CULTURE renvoyant au substrat culturel de chacun des spectateurs à son propre sol, sa propre terre, son humus culturel qui le fonde parmi les ETRES.** TERRES RES TER RESTE ...ETRES... *Etna CORBAL 16 09 2013*