

**Installation vidéo « Echo et Narcisse »**  
Etna Corbal



« Echo et Narcisse » installation vidéo février 2008 Etna Corbal

**La pièce**

- ≃ **Installation vidéo** composée de **trois écrans lecteurs de 8 pouces** évoquant avec simplicité par l'accrochage les 2 yeux et la bouche d'un visage.
- ≃ Sur chacune des micro vidéo montées en boucle figurent des enchaînements de gestes simples de la main qui se réfléchissent sur la paroi d'un miroir parabolique. La configuration des gestes symétrisés par la réflexion rappelle de manière sommaire des visages dont les bouches ou les yeux s'entrouvrent, se plissent et se contorsionnent.

- ≡ A chacune des vidéos une parole chuchotée répétitive est associée en alternance de silence. La superposition des trois souffles et paroles contiguës murmure et tisse visuellement et auditivement une pièce étrange. Celle ci convoque, au seuil de l'audition et de la compréhension une joute possible entre Echo et Narcisse sans que le visage ou la présence de l'un et de l'autre ne soit clairement établie.
- ≡ Des formes et figures se cherchent et s'ébauchent parfois dans ces gestes qui modèlent et caressent la fugacité de simples reflets. Le spectateur patient, intrigué, agacé, amusé ou captivé peut alors se laisser troubler en écho et miroir de perception par quelques réflexions sensibles que la pièce infuse lentement .
- ≡ **Nota Bene la pièce complète est composée de deux autres vidéos** ( figurant en écart d'accrochage et qui ne sont pas montrées dans le cadre de cette manifestation ) qui proposent 2 actions/performances avec un miroir taillé en forme de palette de peintre qui fait partie des « objets de curiosités » du « contre cabinet de curiosité » que développe Etna Corbal dans sa démarche.
  - Sur l'une le visage de l'artiste masqué par la palette se refléchi en écho infini dans un autre miroir pendant qu'une voix murmurée évoque en complicité de vibration Narcisse et Echo.
  - Sur l'autre l'artiste constitue avec le souffle de sa buée une trace qui trouble la réflexion des deux miroirs et lui permet de dessiner de manière sommaire un visage organisé autour du trou de la palette qui alors désigne l'objectif de la camera.

L'installation en tension de ces trois pièces suscite alors chez le visiteur dans le vide qui les unit une lente **Erosion de son acuité de perception** qui peut le conduire à **entrevoir et ressentir l'orée de ce lieu en suspension** ou le sensible se frotte physiquement à l'intelligible, son trouble et ses fugaces lumières car y affleurent les figures de l'Eros fondateur.

