

ORANGES BLEUS & TERRES

ORANGES BLEUS et TERRES en écho aux pièces d'anagrammes regroupe certains visuels de travaux entrepris depuis les années 2000 autour des couleurs, matières et espaces liés aux **Oranges aux bleus et aux terres...** La nature très diverse des productions convoque des médiums assez variés mais s'articule toujours autour des « **pièces de curiosités** » inscrites dans le temps **des ALTERations et des EROSions** du vivant en lien aux processus **de mûrissement, de réflexion, de réfraction, d'oxydation, de transformation, de mutation**

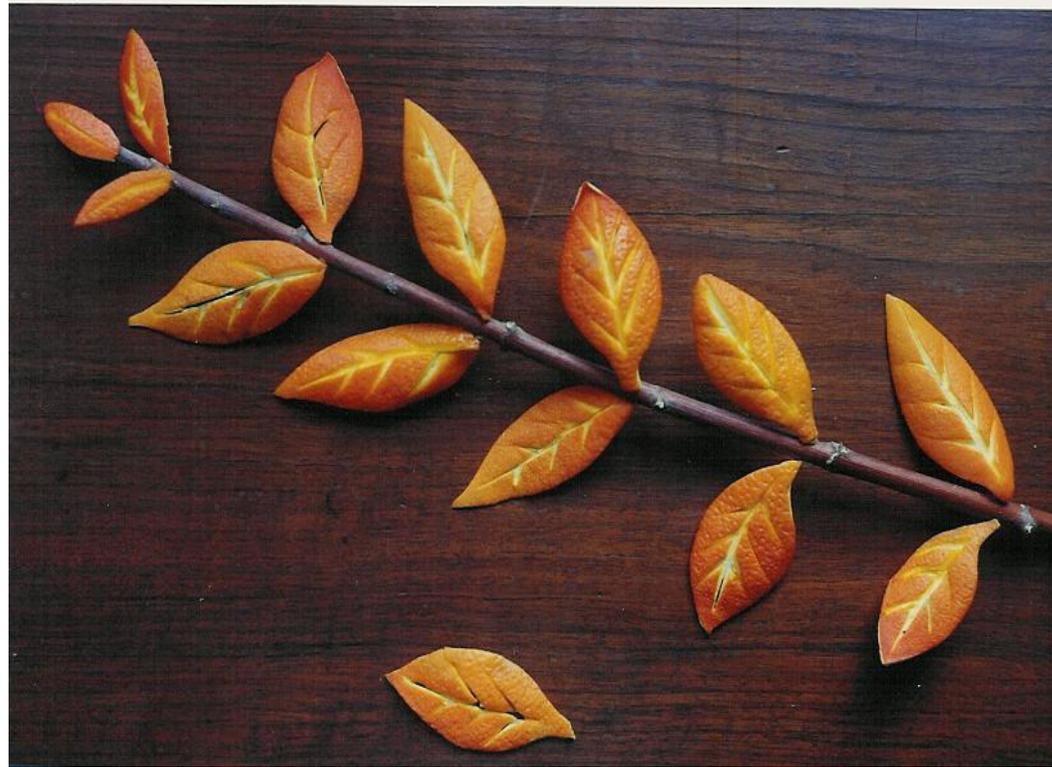
Une filiation peut bien évidemment s'établir avec **l'histoire des images des couleurs et de la peinture se croisant avec la poésie** en ce sens que la phrase d'ELUARD « **la terre est bleue comme une orange** » propose et metisse un mélange savant de formes, textures, saveurs et couleurs qui ouvrent et oeuvrent à une nouvelle plastique.

Commencer par mélanger les complémentaires ou « **complémenterres** » bleus et ors ou bleus et oranges, tout peintre sait en effet de CEZANNE à MATISSE ou KLEIN ou tant d'autres encore que **le grand œuvre** s'initie là **dans le retour aux terres de mélanges, aux assemblages, aux fusion des creusets** ou dans **la part des anges qui sublime les elixirs. C'est cette sublimation en l'œuvre ou la pièce** qui permet **la probable extraction** et se manifeste dans la tension d'un regard ou d'une perception autre qui cherche l'horizon courbe où s'arqueboutent à la jonction du ciel et de la terre le bleu et l'orangé...**juste avant que la nuit et les ténèbres** ne s'imiscent en nous, puis, que la lumière et son goût si subtil ne surgisse et **ne papille ou papillonne des lèvres au palais puis en crâne.**

Entre œuvre au noir et œuvre au blanc se situe l'aventure qui nous grise du feu des grisés de complémentaires qui nous forge.

Ainsi sont les terres qui coulent en nous et se souviennent des Bleus et des ors, des verts et des rouges, des jaunes et des mauves violets qui nous racinent et nous inscrivent là en sol entre terre et ciel en quête de cette part des anges...à l'affût du kairos....

Etna le 28et 29 janvier 2013 Artigues



« *Petits travaux d'oranges* » Décembre 2000 Janvier 2001
« Branche » 28 cm bois et écorce d'orange **Etna Corbal**



«*Travaux d'oranges* » Janvier février 2005
« *Table et coupe d'oranges* » 50x40 cm et 33x10 cm
Peau d'orange et agrafes sur bois **Etna Corbal**



« *Travaux d'oranges* » Janvier février 2005
« *Coupe d'oranges* » 33x10 cm
Peau d'orange et agrafes sur bois **Etna Corbal**



«*Travaux d'oranges* » installation **Menu du chef** janvier 2005
Maison des Arts Université de Bordeaux III **Etna Corbal**



«*Travaux d'oranges* » installation **Menu du chef** janvier 2005
Maison des Arts Université de Bordeaux III **Etna Corbal**



« Chaise » 85X40X38 cm peau d'oranges et agrafe sur bois
Janvier 2005 **Etna Corbal**



« Chaise » 85X40X38 cm J et J +5 altération de peau d'oranges et agrafe sur bois
Janvier 2005 exposition « Menu du chef » Etna Corbal



«*Travaux d'oranges* » altération à J+212 exposition **Vénus**
Aout 2005 Château de Biron Dordogne 24 **Etna Corbal**



«Altération d'oranges, oxydation pourrissement vert de bronze »

Installation **Menu du chef** janvier 2005

Maison des Arts Université de Bordeaux III **Etna Corbal**



«Altération d'oranges, oxydation pourrissement vert de bronze »

Photographies marouflées sur papier de soie Installation **Menu du chef** janvier 2005

Maison des Arts Université de Bordeaux III **Etna Corbal**



«*Série curiosités* » « Oh range c'est commode » 2002

Commode verre gravé et bouton d'orange en bronze 50x40x75 cm

« Main et orange » main et orange en bronze 33X10 cm « **Etna Corbal**



«*Série curiosités* » « orange » et « bleue » cire perdue
Orange gravée tirage bronze unique 21 cm 2002 Etna Corbal



«*Travaux d'oranges* » « Chasuble » **Etna Corbal**

Octobre novembre 2002 105x95 cm peau orange et liant acrylique sur papier de soie



«*Travaux d'oranges* » « Chasuble » Etna Corbal
Variation orange et bleu



«Série Archéologie végétale » « perles de curiosité »

Collection/collecte d'images de végétaux piégées par réflexion dans un bol initiée en 1996

Etna Corbal



«Série Archéologie végétale » « les piégeurs de ciel au jardin »
Mai 2005 appartient à la série « garde-robe de Vénus » Photographie Etna Corbal



«Réflexions » « poissons dans le ciel »

Lever de soleil 30 Octobre 2006 **Photographie et vidéos Etna Corbal**



«Série Archéologie végétale » « perles de curiosité »

Collection/collecte d'images de végétaux piégées par réflexion dans un bol initiée en 1996

Etna Corbal

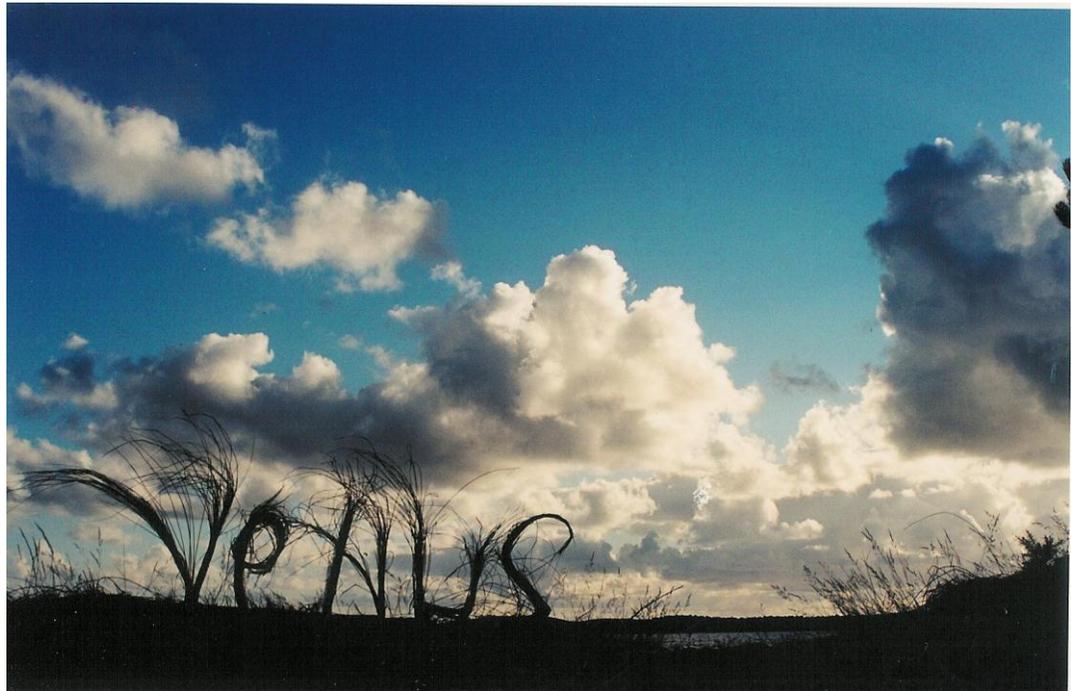


«Le ciel à la batée »

Collection/collecte capture de ciel /performance ile de Ré Pâques 2006 photographie
Etna Corbal



« **Paysage** » Installation végétale, paysage éphémère
Littoral Aquitain Aout 2000 « **Les mots dans le paysage** »
Herbes et oyats tressés **Etna Corbal**



« **Venus** » Installation végétale, paysage éphémère littoral Aquitain Aout 2000
« **Les mots dans le paysage** » herbes et oyats tressés **Etna Corbal**



« **Terre neuve** » Installation végétale, paysage éphémère littoral Aquitain Octobre 2009
« **Les mots dans le paysage** » herbes et oyats tressés pour le **jardin d'ISIS Etna Corbal**



« **Terress Tresser** » Installation végétale, paysage éphémère littoral Aquitain Octobre 2009
« **Les mots dans le paysage** » herbes et oyats tressés pour le **jardin d'ISIS Etna Corbal**



« **Terre** » Installation végétale, paysage éphémère littoral Aquitain Octobre 2009
« **Les mots dans le paysage** » herbes et oyats tressés pour le **jardin d'ISIS Etna Corbal**



« **Earth** » Installation végétale, paysage éphémère littoral Aquitain Octobre 2009
« **Les mots dans le paysage** » herbes et oyats tressés pour le **jardin d'ISIS Etna Corbal**



« **BE ART H DAY/ EARTH/ BEARTH DAY** » pour **le jardin d'ISIS** Installation végétale, paysage éphémère littoral Aquitain
Octobre 2009 Triptyque 280x120 Cm Photographie sur dybon **Etna Corbal**



« **BE ART H DAY/ BEARTHDAY** » pour le **jardin d'ISIS**

Installation végétale, paysage éphémère littoral Aquitain Octobre 2009

Photographie sur dybon **Etna Corbal**

... CURIOSITES des TERRES NEUVES...
...TERRE, LUNE, CORPS et le JARDIN d'ISIS...

...la Terre nous porte comme **corps céleste**, elle nous supporte comme **corps terrestre**.

A l'origine s'y inscrit à même la croûte, la fine scarification du sillon de la culture qui permet l'agriculture. Presque dans le même temps lié à la sédentarisation de l'espace, se gravent les sillons de l'écriture qui permettent la culture par la transcription des mémoires et des mythes ; ainsi se font les histoires et se cultive l'Histoire. **La terre, le sol, les plantes, les hommes et les histoires se cultivent et se nourrissent mutuellement pris dans des mouvements et des tresses de temps de dimensions différentes mais co-existants ...**

Si les **glyphes égyptiens** se tracent et s'inscrivent dans un mouvement vertical descendant lié à l'**enracinement de la germination**, à l'ascension de l'inflorescence du papyrus et à la puissance fécondante des terres limoneuses du Nil...les mouvements de l'**écriture grecque antique** convient à l'**aller-retour et au rebours des revers de labours horizontaux des boustrophédons**...et des palindromes. Ici se jouent les rappels du trajet des bœufs qui **tracent** les sillons des champs en des allers retours reconduits. ..L'écriture imite ce mouvement et lie indissociablement la filiation de ces cultures. Le **mouvement des écritures** est ainsi probablement **double comme celui des langages** œuvrant en **surface et en épaisseur** traçant plus ou moins profondément ses sillons, croisant ainsi verticalité et horizontalité pour exercer au mieux ses **effets de levier**.

Isis comme figure emblématique du renouveau est liée à la germination, à la « verdure » à la croissance érigée de la nature, du corps, et du principe vivant. Elle **dresse et tresse** la vie, le végétal, la terre, l'humain. Elle est un gage de longévité, victorieuse des ténèbres et du démembrement de la mort. **Elle façonne la terre**. La lune est claire, parfois pleine car **le soleil caché englouti par l'horizon permet sa réflexion incidente**. Certains mystères et cultes dont celui d'**Isis** y sont liés.

C'est dans l'**écart** que creuse le sillon de terre que **trace** le laboureur dans la croûte du corps terrestre sous la scarification que se fait la germination par l'humide. Celle-ci s'active car elle se conjugue à la lumière cachée...C'est dans l'**écart indispensable** aux apparences et conventions, à l'ombre et aux fraîcheurs d'un réel aux images en inverse réfléchies que l'**art** peut probablement **se secréter** ...

Si « **terress** » et « **tresser** » sont « contenus » dans des mouvements différents des mêmes écritures invitant à affiner ses sens, **earth**, la terre en anglais incline également à une possible **célébration de l'art par la Terre**.

En effet, **Beearthday** célèbre par ce jeu d'écriture et de langage un anniversaire « birthday » qui remettrait l'art à sa juste place en célébrant la Terre par l'art, « **Be art h day** » « *que ce jour de la terre soit le jour J de l'art* ». **Ce nouveau jour pouvant ainsi convier par l'art à élaborer une ou des Terres Neuves ?**

Choisissons le jour, saisissons nous de **la tresse de Kairos** et de ce **qu'Eros** nous offre dans sa nature mature pour peu que nous sachions dans ses divers mouvements y lire...y tresser, y mettre en mouvement peut être ...

Dominique Etna Novembre 2009